



PERSPECTIVA DE LIBERTAD

EXPOSICIÓN INTERACTIVA INTEGRAL DE ESCULTURAS
REALIZADA POR **CARINA FABARO**

Ética y estética como pretexto para asumir responsabilidades

Quando el arte asume un compromiso con su contexto, cumple con una de sus expectativas más preciadas y demuestra que la estética y la ética bien pueden transitar de la mano mostrando cada una de ellas sus cualidades, regodeándose, incluso, de sus potencialidades.

Perspectiva de Libertad (una mirada artística sobre la captura de aves cantoras de la Rioja), es un recuento que hace Carina Fabaro de estas preocupaciones y que coloca ambas condiciones (ética y estética) en la misma línea de compromiso, las asume desde la esperanza que esas formas vueltas aves, se conviertan en aliento que nos haga más responsables para contravenir el saqueo, que desde la codicia las han colocado en el camino de lo extinto, sin que esto parezca tener importancia alguna.

La falta de respeto por las reglamentaciones, por lo que aparentemente no nos incumbe, suelen ser condiciones habituales en las comunidades latinoamericanas, la indiferencia de las autoridades por imponer el respeto a lo establecido también (verdades con fundamento), pero no sería tan significativo si hiciéramos conciencia de nuestros compromisos: no comprarlas y denunciar los hechos; así los estragos ocasionados por estas negligencias serían la menor de las preocupaciones; sin embargo, predar, que no una condición inserta en el genoma (aunque algunos piensen lo contrario) la hemos convertido con entera facilidad en estereotipo. Ante estos escenarios sin sentido, la voz escultórica de Carina resuena insistentemente invitando a hacernos responsables de nuestros actos.

Perspectiva de libertad, son, además, palabras en plena consonancia con las formas que componen esta exposición, una muestra enriquecida desde varias disciplinas donde la pluralidad matérica, el sonido, el componente virtual y la literatura, interactúan ejemplificando el potencial que el campo expandido en la escultura (aludiendo o mejor, homenajeando a Krauss) ofrece para que el discurso en su bastedad convenza. Carina lo tuvo claro en la elección del título, una cofradía, por cierto, indispensable para la congruencia de lo que se quiere expresar.iento indispensable para nuestra lábil conciencia.

Ni que decir de la calidad de lo que exhibe, la ligereza aparente de las formas, la sutileza de las mismas llenas de elocuencia, la estilización determinante plena de elegancia, una labor incansable de dominio y entrega que parece contraponerse a la tristeza del compendio de aves asediadas y capturadas, que terminan como adornos olvidados en hogares repletos de vanidad e ignorancia; pese a ello, todo esto resulta ser finalmente constancia de una realidad inobjetable.

La obra aquí reunida de Carina Fabaro, enriquecida de tantos componentes, dan cuenta de una autora comprometida con la ética y la estética, es un balance entre su capacidad creativa y sus principios que supo armonizar para regodeo de quien contempla estas obras y su conjunto, pero también ser un recordatorio y un cuestionamiento indispensable para nuestra lábil conciencia.

Enhorabuena.

Roberto Rosique
Profesor y crítico de arte
Tijuana, B. C., México

El origen de Perspectiva de libertad

En la realidad que vivimos, una problemática que nos duele todos los días es la captura y comercialización de pájaros cantores. La ley, Legislación Nacional N° 22.421 de conservación de Fauna, Ley Provincial N° 4.677 de conservación de fauna y modificatoria N° 5.555, Ordenanza Municipal N° 4.936 y ley de ambiente de flora y fauna, específica del quebracho, algarrobo y cardón N° 5.530, establece su protección, pero la falta de efectivizar la misma permite prácticas culturales que hace que se use como un ingreso más en muchas familias, favorecido por la demanda indiscriminada.

El objetivo esencial que se plantea es que a través de la propuesta escultórica “Perspectiva de libertad”, se sensibilice y se tome conciencia sobre la problemática.

La libertad es un tema que ha sido entendido y usado de diferentes maneras, y referido a variados contextos. En un sentido amplio, libertad se refiere a la capacidad que posee el ser humano de tomar decisiones y actuar de manera voluntaria según sus principios, y respetando los derechos de quienes le rodean. Muchos pensadores sostienen que la libertad de los seres vivos se encuentra sujeta a diversas leyes, tanto naturales como artificiales. Jean-Paul Sartre manifestó que “Al querer la libertad descubrimos que ella depende enteramente de la libertad de los demás”, esclavizamos ejerciendo poder de dominación sobre la naturaleza, sobre nuestros pájaros manipulando para que canten, cuando con solo tener un árbol ya tenemos el canto de todos los pájaros. Cuando limitamos la libertad de otros en este caso de los pájaros limitamos nuestra libertad de ir a la naturaleza a disfrutar de ellos. en palabras de Foucault, “el riesgo de dominar a los otros y de ejercer sobre ellos un poder tiránico sólo proviene precisamente del hecho de que uno no se ha cuidado de sí y ha llegado a ser esclavo de sus deseos”. La perspectiva que se toma es integral, desde la escultura en el proceso creativo y autentico del sentir conectando las formas, los colores y los materiales más diversos con otros lenguajes como la virtualidad, la literatura y la música.

Esta exposición es la culminación de la Beca creación otorgada por el Fondo Nacional de las Artes en 2019, ha tenido un Plan de realización que lleva más de tres años. En una primera etapa se realizó una investigación de los pájaros cantores de la provincia y su habitat, con la colaboración del ing. Luis de Biagi, también se realizó grabaciones de su canto. Investigación de los dispositivos que se usan para atrapar las aves. Luego se hizo una búsqueda y recopilación de literatura riojana y de otros lugares sobre los pájaros cantores, logrando que algunos escritores locales compartan sus producciones literarias. Se ha trabajado con las seis especies más perseguida (Cardenal amarillo - *Gubernatrix cristata*, Diuca Común - *Diuca diuca*, Jilguero Dora Reinamora Grande - *Cyanoloxia brissonii*, Jilguero Dorado - *Sicalis flaveola*, Pepitero de Collar - *Saltator aurantirostris*, Rey del Bosque - *Pheucticus aureoventris*) y otras especies autóctonas de La Rioja y sus connotaciones.

La etapa final de esta experiencia se vio afectada por la pandemia acontecida en 2020 retrasando su montaje hasta 2021. Resignificando el concepto de encierro, libertad, ausencia, responsabilidad en el transitar de todos estos meses de espera. Es una enorme alegría poder compartir este gran trabajo realizado con amor, autentico compromiso, disfrutando de los materiales y técnicas que tienen el propósito de sensibilizar y hacer llegar este mensaje para tomar conciencia que se respete la naturaleza y se aprenda a vivir en armonía con ella.

1.

**LIBERACIÓN
JUSTICIA**

Sala 1: Concepto: Liberación - justicia

Consiste en una instalación que está formada por 120 pájaros a escala real y suspendidos en actitud de vuelo. El material con que trabajé lo elegí por ser liviano, yo siempre trabajo con materiales de desechos o encontrados, recortes de madera, en este caso tallos de palmera y telgopor de embalaje, ensamblados.

Dispositivos de trampas usados para atrapar a los pájaros y jaulas encontradas.

He tomado en consideración para trabajar las seis especies más perseguida Cardenal amarillo - Gubernatrix cristata, Diuca Común - Diuca diuca, Reinamora Grande - Cyanoloxia brissonii, Jilguero Dorado - Sicalis flaveola, Pepitero de Collar - Saltator aurantiirostris, Rey del Bosque - Pheucticus aureoventris)

Los pájaros están en escala real con sus formas y colores para que la connotación de la instalación sea más fuerte, que puedan identificarlos, tomar conciencia los que están en peligro y así no comprarlos.

La sonorización que acompaña esta instalación está elaborada con los sonidos de la naturaleza riojana, coyoyos, el trino de los pájaros, fue realizada por Soledad Toledo.





¡VUELA LIBRE! (instalación)
Material: Madera de palmera- Telgopor
Técnica: Talla - Construcción
Medidas: Medidas varias
Año de realización: 2020
Instalación sonorizada por
Soledad Toledo

¡VUELA LIBRE! (instalación)
Material: Madera de palmera- Telgopor
Técnica: Talla - Construcción
Medidas: Medidas varias
Año de realización: 2020
Instalación sonORIZADA por
Soledad Toledo



2.

DISFRUTE

SENSIBILIDAD

ACERCAMIENTO

Sala 2

Concepto: Sensibilidad, disfrute, acercamiento

Poemas de escritores riojanos

Autora y autores: Alicia Corominas, Carlos Hernández, Julio Sánchez, Alfredo Toledo.

Bebederos

La Rioja es una provincia con un clima calido seco, semi desértico, con emergencia hídrica desde hace algunos años, esta situación hace que los pájaros también sufran de sed. Se los puede ver bebiendo de los jardines cuando se riega, es lo que me sucedió y lo que me hizo pensar en hacer estos dos bebedero para pájaros.

Esta escultura es una invitación a la reflexión, al disfrute, a la admiración de la naturaleza y a la relación armónica con ella.



¡VUELA LIBRE! (instalación)
Material: Madera de palmera- Telgopor
Técnica: Talla - Construcción
Medidas: Medidas varias
Año de realización: 2020

Nombre de la obra: FUENTE DE TRINOS
(Bebedero para pajaros)
Material: Metal y piedra
Técnica: Construcción
Medidas: 2 m x 0,80 m x 1 m
Año de realización: 2020





POEMARIO DE AUTORÍA RIOJANA

*Pajaritos cantores de mi Rioja silente.
Busco el fluir de trinos
generosos y libres.
Enjaulados se mezclan con aleteos
que suenan doloridos,
opacos, tenebrosos.
Nacieron para volar, cantar
y hacer vibrar
el silencio candoroso de los campos.
Allí te busco reina mora,
cardenal, rey del bosque
y mis oídos esperan
que se inunde de trinos el espacio.*

Alicia Corominas

La Golondrina

*Una negra golondrina
vaga sola por el cielo,
y se esfuma en el añil
como algo muy etéreo.
Busca, en vano, a su amada
que voló tras la quimera
de buscaren otros lares
una eterna primavera.*

*Cruzó por campos y ríos,
sobre valles y montañas,
y se adentró en esa noche
que no acaba en la mañana...
Dejó atrás a su bandada,
al nido, al compañero,
y en pos de una ilusión
plegó sus alas en hielo...*

*¡Cuántas veces, más de uno,
persiguiendo las quimeras,
como esta golondrina
deja atrás su primavera!*

Carlos Hernández

Cuando un niño mata un ave

*Cuando un niño mata un ave
priva a su alma un regocijo:
de escuchar cada mañana
la dulzura de su trino...*

*Cuando un niño mata un ave
nunca sabe que es lo que hizo,
si su padre, que le enseña,
nunca nadie se lo dijo....*

*Cuando un niño mata un ave
niega a otros la alegría
de vivir con su presencia
en una sana armonía...*

*Cuando un niño mata un ave
vuela al cielo una ilusión,
y se acallan los latidos,
del ave,...en su corazón...*

Carlos Hernández

*Pajaritos cantores de mi Rioja silente.
Busco el fluir de trinos
Generosos y libres.
Enjaulados se mezclan con aleteos
Que suenan doloridos,
Opacos tenebrosos.
Nacieron para volar, cantar
Y hacer vibrar
El silencio candoroso de los campos.
Allí te busco reina mora,
Cardenal, rey del bosque
Y mis oídos esperan
Que se inunde de trinos el espacio.*

Alicia Corominas

Los arrullos

*Un arrullo de palomas
me despierta a la mañana
y vuela mi mente lejos
cubriendo las distancias,
y se detiene en el campo,
donde la pampa se ensancha...*

*Parece mi mente volver
A recorrer, esos tiempos,
Lugares, que aunque lejanos
quedaron en el afecto;
lugares que trajinamos
en medio de nuestros juegos
ensayando travesías
que luego se hicieron ciertas.*

*Quizás no fueron las mismas
y los caminos diversos,
pronto estos me alejaron
de esos lugares y tiempos.*

*Por eso hoy los arrullos
tienen sabor a recuerdo,
de aquel espacio infinito
y de ese amor verdadero*

Carlos Hernández

El vuelo de las aves

*El ave es un pañuelo
que se agita en el viento
como trayendo mensajes
de alegría y de aliento.*

*Pocas veces levantamos
nuestra mirada al cielo
para ver allí las nubes
y las aves con su vuelo*

*Estamos tan agobiados
por las deudas y los sueldos,
que miramos para abajo,
y el mundo es solo recuerdo.*

*Imitemos, pues, las aves,
que al elevarse del suelo
expresan su libertad...
reviviendo nuestros sueños.*

*¿Cómo puede el hombre cruel,
no presentir lo que pasa?
¿La libertad que pregona
la niega en su propia casa?*

*Él debe dar el ejemplo
para educar a sus hijos,
y liberar a ese pájaro
preservándole a su nido.*

*Ganará el más dulce premio
cuando pueda oír su trino
del pájaro que en la rama
¡Ya no sea más cautivo!*

Carlos Hernández

*Algarrobal, rey nuestro del Monte,
sonidos de aves al medio día,
pichones pidiendo el alimento,
con sus cabezas fuera del nido.
mezclados trinos naturales
con el bullicio de la urbe cercana
La naturaleza en su lucha constante
como deteniendo el avance del poder cementicio;
es el humano contradictorio
que jamás sabrá lo que quiere.
Ahora estoy parado sin protección
en medio de la naturaleza,
cómo si hiciera falta que me proteja de mi origen,
mi suelo, de mi aire que me dio esperanzas
para caminar en este Monte
y el compañero inseparable
que le da de beber a mi sombrero
cuando en la mañana me convierto en labriego.
Sol hermoso astro de vida;
que me floreces el alma
ya mis sueños son todos tuyos.*

*El patio volvió a ser música,
en medio de la naturaleza
con ecos en el cerro que pareciera que puedo tocar
y sintonizar el regreso de mi voz;
volvió el aplauso y las cuerdas se volvieron a templar,
aún te sigo extrañando parche y chirlera ya será tu turno.
Patio vegetal, que das vida a la fuente de trinos
llamadora de aves;
te imaginé, te soñé y ya no eres un tronco sin vida;
sos el cuento de mi sueños, manos y alquimia,
Fuerza empoderada y ancestral;
luna de luz natural.*

Alfredo Toledo

*Alas azules
Desplegaron el vuelo.
Me fui con ellas.*

*Alicia Corominas
(De su libro Gota a gota)*

La Jaula

*El canto suena muy triste
del pájaro tras las rejas,
que llama, inútilmente,
a quien fuera su pareja.*

*Era muy linda su vida,
volando libre en el cielo,
o buscándose el sustento
entre las piedras del suelo.*

*Tenía una vertiente
oculta entre el follaje,
adonde solía abreviar
remojarse el plumaje.*

*Pero un día, de mañana,
al ver semillas servidas
cayó en la trampa artera
y no vio más su familia.*

*Pasó a ser un motivo
de adorno y de distracción
del hombre, que egoísta,
no le tuvo compasión.*

*Hoy sus días son muy tristes,
y con cuerpo entumecido,
ya no puede abrir sus alas
y su canto ha enmudecido.*

*Su cielo es solo un retazo
de todo aquel que tenía,
y ve allí a las otras aves
cruzando en la lejanía.*

Carlos Hernández

TRÍPTICO DEL AVE, EL NIÑO Y LA PENA

1-EL AVE

*Yo caí, remolino aireado, con la garra y el picotazo en falso.
Desplumada carcaza, yo caí.*

Al cerrarse la trampa se rompieron mis días. Embestí, mi pico mordió hasta quebrarse, se enfureció mi boca ensangrentada, y chilló rota hasta caer al piso conmigo, ronca, muda, quieta. Pájaro con alas abiertas como pesada parva de pasto bajo la lluvia, yo caí.

Ese día, cerró para mi todos los cielos y los celos. Clausuró el aire para mis alas, y negó para mi pico el sabor almizclado de las hembras, el zumo de las frutas y el agua que espeja en los charcos, pico roto, pico airado, despicado pico.

Ese día, el monte estallaba de soles, floración y néctar. El cielo era navegable y profundo, de una inmensidad alta, fresca, azul, sin límites para la libertad y el vuelo. Yo fui parte de esa magia alada.

Pero quedé preso en una jaula. Como odie a mi guardián. Como sufrí desde entonces los días del encarcelado. Afuera quedó aquel sueño. Adentro, mi vuelo corto, el alpiste muerto y el agua hedionda en las latas.

El tiempo me fue zurciendo. Canté de nuevo, con una voz llamadora, estridente, sola. Fui llamador, para que el trampero se cerrara. Para reiniciar, incesante, los ciclos de mi desventura.

Julio Sánchez

1-EL NIÑO

Mi carcelero era un niño. Uno viejo, cansado.

Cada mañana me hablaba desde su cama, con su silbido mal hecho, silbo jerigonza, silbo sin aire. Silbo hambreado. Se levantaba a destapar mi jaula a duras penas, a alimentarme a veces, a querer amigarse, a mostrarme que estaba contento por ser mi dueño. Pero los pies arrastrados y la boca entre abierta parecían decir ya está, hasta aquí llegué. Cuando pude silbar...cuando silbé, fue otro. Se levantó, dejó los trapos donde dormía y llevó mi jaula llamadora de ángeles a colgarla del cielo de los aromos. Como quien cuelga una esperanza, un sueño, un último sueño. Ese día me hizo llamador de pájaros.

Cuando trampeaba uno, el regocijo bajaba maligno desde los bordos del Yacampis hasta la ciudad para vender al pajarito, y yo quedaba en la jaula tapado con un trapo y con los ojos rojos por las brasas de la culpa. Lo imaginaba correr con el cuerpito tiritando entre las manos y luego detenerse para respirar, y para mirarlo entre los dedos. Aunque la recompensa fuera magra, las monedas le alumbrarían el bolsillo y le abultarían la panza por un día. Desde mi encierro, lo sentía regresar a su suburbio de soledad a destapar de trapitos mi jaula y a conversar. A querer ser mi amigo.

Encerrados en esa sombra, ese niño y yo nos parecíamos. Pero esa idea no cabía en mi resentimiento. Él era solo mi carcelero.

Julio Sánchez

1-LA PENA

Pocas veces la vi, porque ella dormía de día y no estaba en las noches. Pobre ella que no sabía.

Pena del ave que en su vida no supo de nidos, solo de uno de cartón y chapas, sin plumas para el suave roce y para el goce. Tampoco supo ser madre, ni traer alimento, ni acercarse con gorjeos que anticiparan amorosamente su regreso. Solo venía a dormir, tirada al lado del hijo como una extraña, después de trajinar lejos de sus días y desplumada de caricias. Algún día, la vi levantarse con el pico roto. Quizás ella también estaba presa, encerrada, obligada a chocar contra las cercas.

Un día, amaneció sin cielo para mí y se mantuvo encapotado.

Al mediodía, sentí un grito de espanto y de dolor. Era ella. Después, el llanto cercano a mi jaula que no había sido destapada. Luego, todo el silencio. Pasaron muchas horas. Imagine que anocheció y que otra vez amanecía. Unas manos destaparon la pajarera y vi que era ella. En los ojos tenía agüita, como tienen algunas flores en el alba. Me tomo en sus manos y me soltó, para que me fuera.

Ansiado vuelo, vuelo roto, sólo pude hacer un salto corto antes de caer. Antes de ver al niño. Antes de quedarme libre, y preso de la pena.

Julio Sánchez

En silencio

Canto sin voz

Nivos

Y abro mi jaula

Alicia Corominas
(De su libro Gota a gota)

3.

NATURALEZA

ABSTRACCIÓN

RELACIÓN

Sala 3

Concepto: Relación con la naturaleza

MANIFESTACIÓN DE LA NATURALEZA

Siempre trato de rescatar la belleza de la naturaleza tal cual se presenta, con sus colores y texturas, "fallas" a los ojos exigentes de la "perfección" del hombre. En este caso formas que connotan hongos que se forman en la superficie de las maderas, arboles, semillas u objetos.

Esta obra está realizada en pino con ensambles de algarrobo (formas que se generan en los algarrobos producidas por un parasito, conocidos vulgarmente como "cotos")

INSTRUMENTO DE CONEXIÓN
Material: Madera de algarrobo y jarilla
Técnica: Construcción
Medidas: 0,35 m x 0,24 m x 0,10 m
Año de realización: 2020





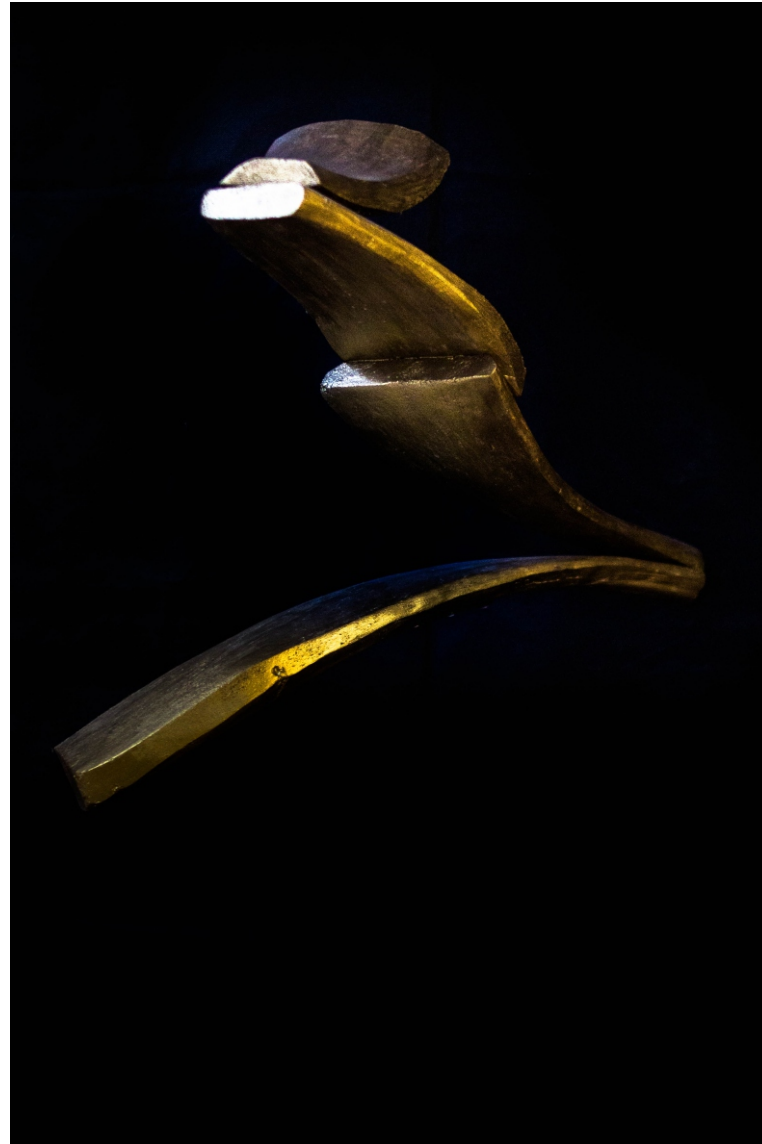
CONCIENCIA EXPANDIENDOSE
Material: Madera de palo Santo y Travertino
Técnica: Construcción
Medidas: 0,30 m x 0,20 m x 0,20 m
Año de realización: 2020



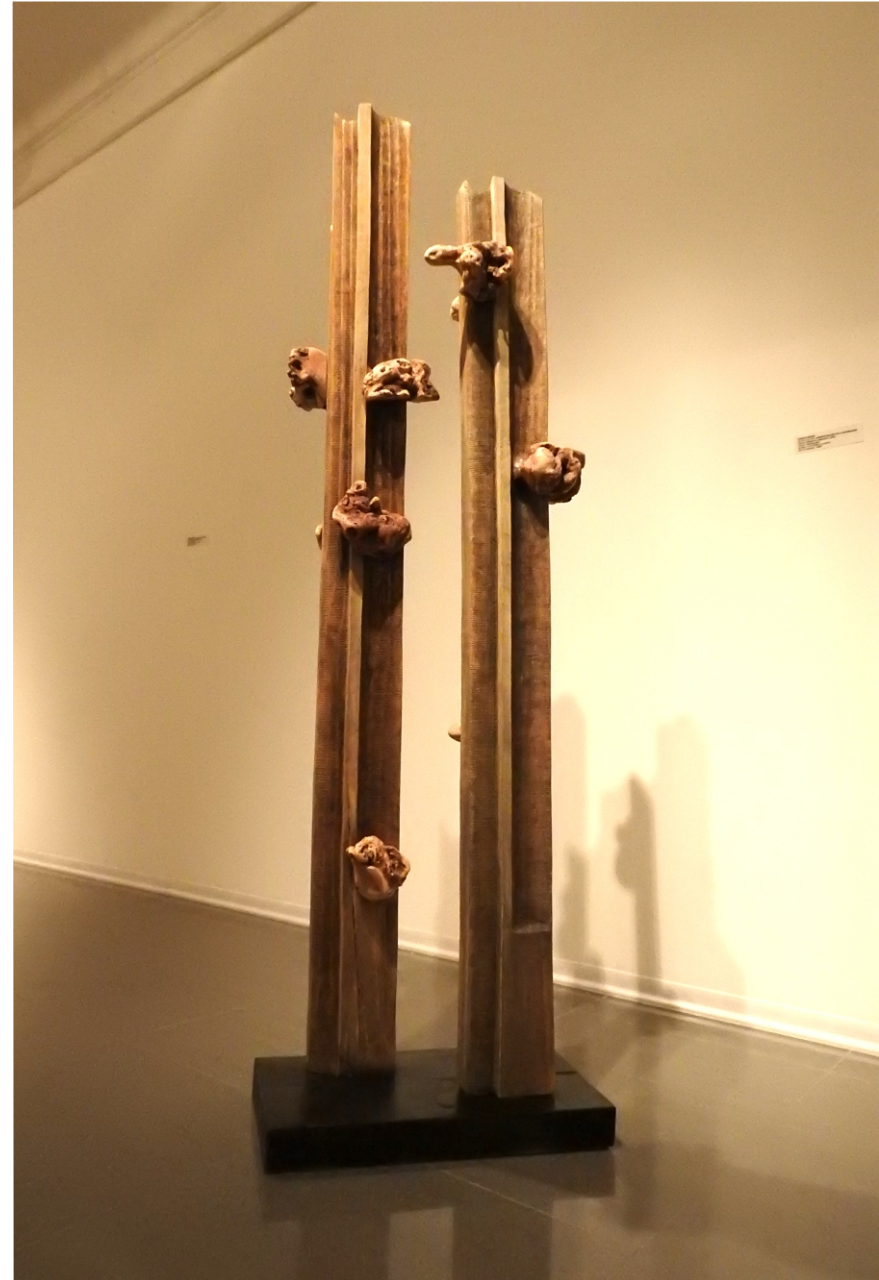
CHUÑA
Material: Madera de algarrobo
Técnica: Talla
Medidas: 0,40 m x 0,30 m x 0,10 m
Año de realización: 2019



Nombre de la obra: RELATO ONÍRICO
Material: Madera de algarrobo
Técnica: Talla
Medidas: 1,80 m x 0,40 m x 0,45 m



Nombre de la obra: VUELO
Material: Madera de palmera
Técnica: Construcción
Medidas: 0,80 m x 0,60 m x 0,35 m
Año de realización: 2017



MANIFESTACIÓN DE LA NATURALEZA
Material: Madera de algarrobo y pino
Técnica: Construcción
Medidas: 2 m x 0,30 m x 0,45 m
Año de realización: 2020

4.

**AUSENCIA
REFLEXIÓN**

Sala 4

Concepto: Ausencia - Reflexión

CONCEPTO DE AUSENCIA

Esta obra que es una instalación, puede ser un tanto apocalíptica, pero tiene la intención de hacer tomar conciencia de la ausencia tanto de los pájaros como de los árboles, que en nuestra provincia es un tema que no se tiene en cuenta, la poda y corte indiscriminado de los arboles sumado al trampeo y crecimiento urbano van generando un daño enorme.

Está realizada con ramas de lapacho.

El tema de la ausencia se muestra a través de la Realidad aumentada como lo único que nos puede quedar, la imagen y el trino de los pájaros solo en la virtualidad.



CONCEPTO DE AUSENCIA
Realizado en conjunto con Alfredo Toledo
Material: Madera de lapacho (3 árboles secos),
Cubos de plástico realizados en impresión 3D
Técnica: Instalación con RA
Medidas: 2,50 m x 1,30 m x 1 m aprox.
Año de realización: 2020



CONCEPTO DE AUSENCIA
Realizado en conjunto con Alfredo Toledo
(en la fotografía de la izquierda)
Material: Madera de lapacho (3 árboles secos),
Cubos de plástico realizados en impresión 3D
Técnica: Instalación con RA
Medidas: 2,50 m x 1,30 m x 1 m aprox
Año de realización: 2020

5.

AVES

CONCIENCIA

Sala 5

Concepto: Aves – Conciencia

Esta sala es una invitación a pensar que no somos los únicos seres que necesitan libertad, las costumbres son a veces muy crueles al imponer lo normal como correcto, pero hoy tras vivir encerrados a causa de una pandemia, podemos detenernos a reflexionar sobre la fuerza y fragilidad de la naturaleza y nuestro verdadero impacto y vulnerabilidad en ella

PALOMA
Material: Travertino y metal
Técnica: Construcción
Medidas: 0,35 m x 0,10 m x 0,23 m
Año de realización: 2019





PALOMA, APRENDIENDO A VOLAR
Material: Travertino y metal
Técnica: Construcción
Medidas: 0,30 m x 0,17 m x 0,43 m
Año de realización: 2020



NÚCLEO
Material: Madera y piedras
semipreciosas de Ojuela
Técnica: Construcción
Medidas: 0,43 m x 0,30 m x 0,17 m
Año de realización: 2019



INTROSPECCIÓN
Material: Mármol
Técnica: Talla
Medidas: 0,40 m x 0,25 m x 0,23 m
Año de realización: 2020

NÚCLEO
Material: Madera y piedras
semipreciosas de Ojuela
Técnica: Construcción
Medidas: 0,43 m x 0,30 m x 0,17 m
Año de realización: 2019





CARINA FABARO BIOGRAFÍA

Carina Fabaro nació el 20 de agosto de 1971 en San Juan y desde los 18 años vive en la ciudad de La Rioja donde llevó a cabo su formación académica en el Instituto Prof. Alberto Crulcich, egresando como profesora de Artes Visuales, luego cursó la Tecnicatura en Escultura en el mismo instituto. Y luego en 2008 obtuvo el título de Licenciada en Artes Visuales con Orientación en escultura, en el IUNA de Buenos Aires.

Se desempeña actualmente como escultora y docente.

Como escultora, cuenta con obras de gran formato en espacios públicos en diferentes provincias argentinas como Chaco, Córdoba, Jujuy, Entre Ríos, Tucumán, La Pampa, Chubut, Tierra del Fuego y San Luis; y en diferentes países, como Chile, Brasil, México, España, Italia y Estados Unidos.

Participó en exposiciones individuales y colectivas. Trabaja diversos materiales naturales y combinados como la madera, la piedra, además del metal, resina y materiales de deshecho, en composiciones casi siempre abstractas. Actualmente es docente en el I.S.F.D. Pedro I. de Castro Barros. Es disertante en temas relativos a Lenguajes Artísticos y sus posibilidades expresivas y en 2019 disertó en la Bienal de La Habana sobre su obra. Fue capacitadora en Diseños Artesanales para emprendedores e investigadora del INFD.

CARINA FABARO

CURRICULUM VITAE . RESUMEN

Experiencia Área Artística

- 2021 – Exposición individual “Perspectiva de libertad” MOC, Museo de Bellas Artes Octavio de la Colina
- 2020 – Exposición “Arte con vista a los cerros” con la Asociación Clásica Riojana
- 2019- Ganadora de la Beca creación Fondo Nacional de las Artes con el proyecto “Perspectiva de Libertad”
- 2019- Disertante en Corral Falso 259 Tomas Nuñez, Colaterales de la BIENAL DE LA HABANA
- 2018 - Exposición Individual “INTEGRACIÓN” Universidad Nacional de La Rioja
- 2018- Participante en el 11° Simposio internacional de escultura en Nashua EEUU
- 2018- Participante en el 2° Simposio Internacional de Land Art Colima - México
- 2017- Participante en II ENCUENTRO DE ESCULTORES LAGO PUELO “Un bosque con historia” Chubut
- 2017- Participante en el IV ENCUENTRO DE ESCULTORES DEL IMPENETRABLE 2017 - "EL ORIGEN", Chaco
- 2017- Participante en el 27° Festival Internazionale delle sculture in neve di San Candido e San Vigilio 2017 – Italia
- 2015- RESIDENCIA ARTISTICA en la Universidad Autónoma del Estado de México – Toluca. Beca S.E.R. del Gobierno de México
- 2015- Participante en I ENCUENTRO NACIONAL DE ESCULTURA REALICÓ, La Pampa
- 2014- Participante del SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE ALMERIA, España
- 2014- Participante en el 4° SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA CONCORDIA 2014, Entre Rios
- 2014- Participante en el I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA INSTITUTO ARXO, Brasil
- 2014- Participante en el II SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA PATAGONIA, Chile
- 2013- Exposición Individual “REGENERACIÓN 13:20:33” Fundación OSDE
- 2013- Participante en el XXII SIMPOSIO DE ESCULTURA DE TOLUCA, México
- 2012- Participante en I SIMPOSIO DE ESCULTURA CHILENO-ARGENTINO EN MAIPÚ CHILE, Chile
- 2012- Participante como invitada en la BIENAL INTERNACIONAL DE Chaco
- 2012- Participante en VIII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA EN MADERA UNQUILLO, Córdoba

- 2012- Participante en XVII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA VALDIVIA, Chile
- 2011- Participante en XI ENCUENTRO NACIONAL DE ESCULTURA, “Animales en acción”, Palpalá, Jujuy
- 2011- Ganadora del 1º Premio Concurso Nacional y Provincial de Esculturas Mujeres CAME “Símbolo de Mujeres CAME en la Industria Cultural 2011”
- 2011- Participante en Muestra Colectiva "CONFLUENCIAS" Centro Cultural del Aristene Papi - Salta
- 2011- Participante en 1er ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESCULTURA EN MARMOL, FESTIVAL DE LA PIEDRA, Durango México
- 2011- Participante en FESTIVAL NACIONAL DE ESCULTURAS EN NIEVE USHUAIA 2011
- 2011- Participante en 14º Encuentro Provincial de Artistas Plásticos y 11º Latinoamericano en Calilegua Jujuy
- 2011- Mención especial en el “9º Concurso Nacional en Madera en José de San Martín” Chaco.
- 2011- Participante en la Exposición – Pueblos originarios - Contemporaneidad Bolsa de Comercio de Buenos Aires.
- 2011- Participante del 1º Simposio Nacional de Escultores “Homenaje a los Músicos Folcloristas” con la obra Jorge Cafrune Famaillá - Tucumán
- 2011- Participante en la Muestra EspacioArte AA 2000 en el Aeropuerto Internacional de Córdoba
- 2010- Participante del “III Encuentro de Escultores en Puerto Madryn 2010” Chubut.
- 2010- Participante del “Encuentro Internacional de Escultura Juan Carlos Iramaín Famaillá 2010” Tucumán.
- 2010- Participante del 8º Concurso Nacional en Madera en José de San Martín Chaco.
- 2010- Muestra Colectiva 25º Aniversario del I.F.D.C. Y T. “Prof. Alberto Crulcich”
- 2010- Instalación Doscientos, llevada a cabo en Córdoba, Muestra colectiva.
- 2009- Intervención Urbana “Ausencias” llevada a cabo en la ciudad de La Rioja
- 2006 – Participante en el Encuentro de Escultores para Estudiantes de Bellas Artes en la “Bienal Internacional de Escultura” de Chaco
- 2003 – Exposición Colectiva, Aniversario Diario El Independiente.

MOC. Museo de Bellas Artes Octavio de La Colina

Autoridades

Director Museo de Bellas Artes Octavio de la Colina:

Prof. Benjamín Tanquía.

Directora Gral. Patrimonio Cultural Municipal:

Lic. Cecilia Matzkin.

Presidenta Agencia Municipal de Cultura:

Yessica Resinozky.

Intendenta Municipalidad de la Capital:

Inés Brizuela y Doria.

MOC

MUSEO DE BELLAS ARTES
OCTAVIO DE LA COLINA

Pasaje Diaguíta Nº 75
La Rioja Argentina

Producción fotográfica realizada por
Gema Cortéz Cubillo y Ezequiel Pereyra

Participación

